

النفادس

مجموعة لطائف وفكاهات

تصدر مرة في الاسبوع

لمنشئها

خليل بيدس

الاحد في ٢٠ (و ٧) كانون الاول سنة ١٩٠٨

إنباء البخت

واذا السعادة لاحظتك عيونها
 واصطد بها العنقاء فهي حباله
 هل سمعت ايها القارىء اللبيب ان احداً يكره المال ويود من
 صميم القلب ان يتخلص منه ويعيش بعيداً عن كل موارد الثروة والجاه؟
 هل سمعت ان احداً من كبار الاغنياء واعاظم الموسرين ينظر الى ملايينه
 بكل اُصبر وحزن وبحث عن كل وسيلة تسهل له تبديد هذه الاموال
 الطائلة حتى لم يعد يبقى عنده شيء؟ بالحقيقة ان امراً كهذا مستغرب
 غاية الاستغراب . غير انه حدث فعلاً لبعض مشاهير الاغنياء في

كل عصر . وها نحن نقص على القارىء ابناء ثلاثة من هولاء الاغنياء
الذين راققهم الحظ وحالفهم البخت مدس الحياة بحيث ملوا اخيراً
التقادير وتفرخوا من ملازمة السعادة وبحثوا عن اراحة من غير طرق
الترف والنعيم . غير انهم لم يظفروا بهذه الامنية لان البخت كان الزم
لهم من ظلم كما تبين ذلك مما سيلي

(١) غودسون بارنيت

هو احد مشاهير اغنياء الانكليز اشتهر بملايينه ومناجه النحاسية
غير انه كان ينظر الى اتساع ثروته بمنتهى الكراهة . ولما بلغ سن الشيخوخة
وقف لاكثر جمعيات البر والاحسان كل ثروته تقريباً اي مقدار
اربعة ملايين ليرة استرلينية . فشكرته الملكة على هدم اليد البيضاء
وارادت ان تمنحه لقباً سامياً بيد انه ابنى قبول ذلك وارتحل ثم مع
خادم له طاعن في السن الى بلدة فوتن يقضي باقي ايامه في العزلة والسكون
مفسياً بعيداً عن الغنى وقد ابقى لنفسه من ثروته دخلاً سنوياً بمقداره
اربعة ليرة استرلينية فقط .
غير ان السعادة لازمتها وازعجت في حالة انفرادها فكانها ابتت الا
ان تصب عليه المال صباً ونسعه من كنوز الارض كسباً فانه لم يرض
على ارتحاله الى فوتن عشرة اشهر حتى بلغه ان احد المهندسين اقام مدة
يفحص احد المناجم المتروكة التي كان قد اهملها غودسون في هورانا
البريطانية لعدم صلاحيتها وارسل يلتمس من غودسون ان يبيعه

المنجم المذكور بمبلغ خمسين الف ليرة . فاجابه بكل جفاء انه لقاء فحصىه
واتعابه يقدر ان يستولي على المنجم بدون ان يدفع شيئاً بشرط ان لا يعود
الى اقلاقه بهذا الشأن . واما المنجم فأصلح بعد ذلك وصارت الايرادات
السوية الناجمة عنه تربو على تسعين الفاً من الليرات

ومع هذا فلم يحصل غودسون على تمام الراحة . فانه بعد حديث
المنجم بشهرين ورده خبر موت احد انسابه الذي ترك له بوفائه مئة
الف ليرة فانقبض غودسون لظهور هذه التركة وامر للحال بان ترصد
كلها لماوى نورتونوف المشيد لاجل اليتامى والمحاويج . وبعد هذا
غادر بلدة فوتن وشخص سراً الى بلدة اصغر منها تدعى تفيستوك
وهي واقعة في مقاطعة ديفونشير وقد مّنى نفسه بانقطاعه عن
جميع العالم هنا . بيد انه لم يكد يلقى عصاه حتى جاءه بان احد اقاربه
اوصى له بمبلغ ثلاثين الف ليرة فوزعها غودسون للحال على بعض
المستشفيات . واخيراً قبل موته بيضعة ايام - وردته رساله برفية
تعلنه ربح غمرة كان منذ زمن مديد قد ابتاعها من احدى شركات
الياناصيب . ومقدار الربح خمسة الاف ليرة فاضطرب غودسون لهذا
الخبر واشتد عاياه وقعه بحيث انه لم يمض بعد ذلك الا مدة قصيرة
جداً حتى قضى نحبهُ وهو يلعن المال

(٢) المس كبدن برت

هي انكليزية ايضاً وقد بذلت مجهودها لتخلص من تحامل السعادة

وملازماتها . وكانت ثروتها في بادئ الامر ثلاثين الف ليرة . فكانت
مطمئنة البال منشغلة بالمبرات والصدقات . ولما صار لها من العمر خمس
واربعون سنة ورثت ثلاثمئة ليرة . وللحال تولّاها الكره الشديد للغنى
وصارت تسعى في انفاق هذه الثروة الطائلة . فقامت في سنة ١٨٩٣
في كثير من احياء لندن مطاعم مجانية ووقفت مبالغ كبيرة اخرى لوجوه
الخير والاحسان . وعلى هذه الصورة لم يمر عليها العام حتى انفقت
كل تلك الاموال تهرباً ولم يبق لديها الا دخل قليل لمعيشتها وحينئذ
اشترت في احدى ضواحي لندن (في فولغام) منزلاً صغيراً أوت اليه
راغبة في حياة الوحدة والدعة . ولكنها اضطرت بعد بضعة اشهر الى
بيعه بربح جزيل وذلك ان البقعة التي كانت قائماً فيها منزل السيدة
برت احييت لبعض المشاريع الوطنية العمومية وقررت المحكمة اخذ
المنزل المذكور بمبلغ اثني عشر الف ليرة فاخذتها السيدة برت وشادت
بها مستشفى للفقراء وانتقلت هي الى احد المصايف في سوريتوك
وكرست هناك كل اوقاتها لاعمال البر وعبادة المرضى . واتفق انها
تعرفت في تلك الجهة بواحد من اصحاب المعامل وكان من ذوي الغنى
الطائل . فمرض هذا الرجل واشتد عليه الداء بحيث انقطع رجاءه
من الحياة وكان يتوقع الموت كل يوم . فاعتنت به برت اعتناءً شديداً
وبمساعيها وخدمتها او بالحري لسعدها وتوفيقيها برى الرجل تماماً .
فشكر السيدة برت على عنايتها ودفع لها لقاء ذلك خمسين الف ليرة .

اما هي فخصصت هذا المبلغ لتشييد الكنائس والمدارس في المستعمرات
الانكليزية . وظلت التقادير تخدم هذه السيدة كلما نفرت هي منها . ففي
سنة ١٨٩٨ توجهت كل عنايتها باجدمهرة الفنون . وكان وقتئذٍ عليلاً
لانهما كه المتواصل في سبيل اكتشاف مهم كان يجهد نفسه لابرازه الى
حيز الوجود . فلما رأى من السيدة برت تلك العناية والدارة وعدّها
بان يقدم لها نصف المبلغ الذي سيبع به اكتشافه بعد ابلاله . ولم يمض
مدة طويلة حتى تعافى المكتشف المشار اليه فباع اكتشافه لاحد اصحاب
الملايين وقدم للسيدة برت احد عشر الف ليرة . . .

(٣) كوربي

هو ايضاً احد اكبر اغنياء الانكليز الذين ابتسم لهم البخت واوطأهم
التوفيق محلاً رفيعاً . غير انه لم يلبث ان كره انعطاف السعادة ونظر
الى الغنى كالى اكبر اسباب التعس والشقاء . وكان لهذا الرجل عدة
مراكب تجارية فباعها من عهد ليس بعيد بمبلغ مليون ونصف من
الايورات الاسترلينية دفعها كلها تقريباً لورثته وارتحل الى الايكزيتور
حيث ابتاع بقعة صغيرة من الارض فيها حديقة وحقل وعزم على
العمل فيها بنفسه ليعيش من ايرادهما . غير ان البخت لم يدع هذا
الرجل يتنعم في تلك البقعة بمزاولة اعمال الزراعة بل اقلقه بخبر منغص
جداً لنفسه . اما الخبر فهو ان احد مراكبه الذي غرق في سنة ١٩٠٠
في المحيط الهادىء قد اتشل من الماء ولم يثلف محموله وان بعض

التجار يدفعون ثمنه بما فيه ستة عشر ألف ليرة . فاجاب كوربي بان
المركب وما فيه هبة للذي انتشله

ثم انه حبا بالراحة والسكينة اشاع بانه فقد كل مقتنياته وامواله
وليس له ادنى علاقة بشيء من هذا القبيل . ولكنه لم يمض على ذلك
ثلاثة اسابيع حتى ورده بطريق البريد صرة متضمنة مبلغ ثلاثة الاف
ليرة اكتب بها اصدقائه لما بلغهم النبأ المذكور انفاً . اما كوربي
فلم يقبل هذا المال بل ارجعه الى مرسله معتذراً وطالبا منهم ان لا
يعودوا بعد الى تعكير صفاء حياته بمثل هذه التقادم المالية التي هو ليس
بحاجة اليها قط . بيد ان السعادة لم ترعو . فان كوربي كان قد
جاءه قبلا من احد عماله ومديونه في جنوبي افريقيا بضعة الاف
شذرة ذهب ولما عرضت للبيع بلغ ثمن الواحدة ثلاثة شلينات . فلم
يبعها كوربي وقتئذ بل ابقاها عنده معتبرا اياها اشياء لا ثمن لها
ولا قيمة . غير ان هذه الشذور بعد مضي سنة من حادث الاكتاب
قد ارتفعت اثمانها ارتفاعا فاحشا بحيث بيعت كل شذرة بعشرين
ليرة . اما ثمنها فلم يبطئ كوربي ان وهبه جميعه لورثته . واخيرا
وذلك قبيل وفاته — ورث كوربي عن احد اقارب ثمانية الاف ليرة .
ولكي يتخلص من هذا المبلغ بسرعة وهبه في الحال لموزع البريد الذي
قدم له الرسالة المتضمنة الحوالة بالمبلغ المذكور

ولست ارى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد

المهارة في الزواج

بهذا العنوان ألف أحد علماء الافرنج كتاباً علمياً كاملاً بين فيه كل الوسائل والذرائع المفيدة التي تخدم كل فتاة ولو كانت من العوانس وتسلها مبتغاهها من هذا القبيل . وحذا لو كان في الامكان اطلاع حضرات قارئتنا العزيزات على كل ما تضمنه هذا الكتاب النفيس الفريد في بابيه الذي سيخلد لمؤلفه بلا شك ذكراً مجيداً . بيد اننا نورد لمن بعض آرائه . قال :

ان الفتاة التي بسن الخامسة عشرة فما فوق الى سن الثلاثين لا تفكر الا بالزواج وهي في كل هذه المدة تجهز نفسها له وتبحث في ذلك بحثاً متواصلاً . غير انها اذا تجاوزت هذه السن يتولأها الفشل ويتلوه اليأس . لان معدل المتزوجات مما فوق هذه السن اثنتان في المئة فقط . فدفعاً لمثل هذه المصيبة عن كثير من افراد الجنس الطفيف استقصى المؤلف اهم الذرائع وهي في عرْفه (صناعة الطبخ) فقال انها اقوى واسطة فعالة وانجح ذريعة لان الطعام الفاخر يورث في الزمان ولو كانوا كثر لا تأثيراً حسناً . نعم ان لبشاشة الفتاة وادابها ومعارفها واعمالها اليدوية ورقة احساساتها وعواطفها ومحبته تأثيراً لا ينكر غير ان لصناعة الطبخ تأثيراً اعم وابلغ ولا سيما في الزمان الكهول . ثم روى المؤلف قصة وقعت له فقال :

اني احببت ان ابقى عزباً طول عمري غير اني تناولت مرة طعاماً

فاخراً جداً (لحماً مصنوعاً بغاية المهارة والاثقان) نبّه في قلبي الرغبة الى الزواج ولم البث ان اقترنت بتلك الفتاة التي ادهشتني بمهارتها وحسن ذوقها ...

ونحن نتمنى هنا ان نقبل فتياتنا على تعلم صناعة الطبخ وليعتبرن ذلك من اهم واجباتهن البيتية ليس حباً بالزواج فقط (على راي الموافق السابق الذكر) بل لان ذلك من واجباتهن الخاصة ومحاسنهن المشكورة

❖ مشورات ❖

بويل اقلام الرصاص

تم في اوائل هذا العام مئتان وخمسون سنة منذ ظهور اقلام الرصاص التي نكتب بها ونعتبرها بسيطة في تركيبها وهي ذات شان خطير ابني الانسان فقد كان الرومانيون قبل ان اخترعت هذه الاقلام يستعملون قطعاً مستديرة من الرصاص ولكن اكثر استعمالها كان لرسم الخطوط وفي القرن الرابع عشر شرع الناس في استعمال الاقلام الرصاصية والفضية التي كان يستعملها بوجه خاص المصورون والرسامون . وقد ظهرت هذه الاقلام على الغالب اولاً في ايطاليا . ثم صار يذاب الرصاص مع القصدير . وما زالوا ينتقلون من درجة الى احسن حتى وقفوا اخيراً الى الطريقة المستعملة الان وكان اول اكتشافها سنة ١٦٥٨ حينما

اكتشفوا في كبرلندة من بلاد الانكليز مادة اكثر ملاءمة للكتابة وهي معدن الغرافيت فصاروا من ذلك الحين يتخذون من هذا المعدن عيداناً رفيعة ويلبسونها خشباً . ولما كان الغرافيت الانكليزي غالياً وليس بممكن ان يؤخذ منه المقادير المطلوبة صاروا يضيفون اليه مواد اخرى كالكبريت ونحوه واول ظهور اقلام الرصاص في جرمانيا كان في قرية شتاين بقرب نيورنبرغ واول من انشأ معملها فيها لهذه الغاية رجل منها اسمه كاسبار فابر وكان ذلك في بدء القرن الثامن عشر وهو الزمن الذي اكتشف فيه معدن الغرافيت في جرمانيا واوستريا . وفي سنة ١٧٩٥ قام رجلان من اصحاب المعامل يقال لهما يوسف غاردمون وجاك كوته وصارا يضيفان الى الغرافيت نوعاً من الخرف فانتجت هذه الطريقة فوائد كثيرة لانهم بها صاروا يصنعون الاقلام على اختلاف انواعها من حيث الصلابة والاسوداد وقد ذاعت هذه الطريقة في سائر اقطار اوروبا وصاروا يعولون عليها واما نيورنبرغ فلم تنزل لحد الان اشهر محل لذلك ففيها ثلاثون معملات تجهز كل سنة نحو ثلاثمئة مليون قلم رصاص

سرعة الرسائل البرقية

امتحن احدى جرائد الدانمرك من مدة ليست بعيدة السرعة التي تقتضيها الرسائل البرقية حول العالم . فبعثت برسالتين برقيتين في وقت واحد احدهما عن طريق شانغاي ونيويورك ولندن والاخرى

عن طريق لندن فنيويورك فشانتغاي . فسبقت الاولى الثانية ووصلت
الى كوبنهاغن (محل صدور الجريدة في الدانمرك) بعد مضي ٣ ساعات و ٣٣
دقيقة من ارسالها . ومالا بد من ذكره ايضاً ان الرسالة المذكورة تكررت
كتابتها في اثناء سيرها ثماني مرات في لغات مختلفة . فتأمل هذه السرعة
العجيبة وقسها بالسرعة التي تجري في بلادنا تر الفرق طيفاً لا يذكر
عالم غير نبيه

مما يؤثر عن خريستينا ملكة اسوج التي ولدت سنة ١٦٢٦
وتوفيت سنة ١٦٨٩ انها كانت على جانب عظيم من النباهة والعلم .
وكانت تحب رجال العلم والفنون وتكرمهم غاية الاكرام . ومن جملة
هؤلاء العلماء رجل اشتهر بمعرفته لطائفة كبيرة من اللغات المختلفة يقال
له سالمازيوس فكان له خبرة ومعرفة باكثر لغات العالم فضلاً
عن معرفته لاكثر اختراعات واكتشافات العالم القديم والعالم الجديد
حتى لقبوه (بالملكة الحية) وكانت الملكة تكرم هذا العالم الكبير
وتحب مجالسته والاستفادة منه . ومرة دعته لمناولة طعام الغداء على
مائدتها وكان هذا العالم احسر اي قصير النظر فلما دخل ردهة الطعام
لم يتحقق جيداً مكان الكرسي المعد له بازاء المائدة فجلس بقربه وهو
ساقطاً الى الارض واصابه من جراء ذلك ألم شديد . فتأثرت الملكة
لهذا الحادث وقالت مسكين سالمازيوس ! فانه يعرف اسم الكرسي
بجميع لغات العالم ولكنه يجهل كيفية الجلوس عليه

حكمة النملة

احتقر الغنيُّ الفقير . وابتغى الفقير الغني وكلُّ منهما في
شديد الحاجة إلى الآخر . فافتخرت النملة وقالت : انا احكم من البشر

الحيلة الطبيعية

قالت امرأة فقيرة لابنتها وكانت ملابسها غاية في البذاعة :
ابن ستار عنقك فاني لا اريد ان يظهر . فاجابتها الفتاة وكانت من
خوات الجمال الباهر : اذن فانا تكون حايتي يا اماء ؟

عوائد الهوتتوت

للـهوتتوت (وهم امة في أفريقيا) عوائد بالغة متشعبة الغرابة ولا
سيما في الزواج . قيل انما تزومت المرأة عندهم وارادت الزواج ثانية تعين
عليها ان تقطع اصبعاً من اصابع يدها . وانما مات زوجها الثاني وعزمت
على الاقتران بثالث قطعت اصبعاً آخر وهلم جرا . واتفق ان ارملة
اقرنت بعشرة ازواج ولما مات المائث ووقعت الاقتران بغيره تعذر
عليها ذلك لانه لم يبق لها اصبع تقطعه . وهكذا قضى عليها العرمان

نصائح صحية

— المرض في الثياب الرطبة والقراش الرطبة

— جدد هواء بيتك فالمرض رقيق الهواء القلبي

— اليك والسكنى حيث الوخامة والنتانة فالنفس قرارية الاستقام

آثار ادبية

المباحث — عنوان مجلة علمية ادبية سياسية فكاكية لمنشئها —
الكاتبين الفاضلين جرجي افندي وصموئيل افندي بني . وقد وردنا
الجزءان الاول والثاني منها فوجدناها حافلين بالمقالات المفيدة — في
اغراض شتى من المطالب المشار اليها . منها مقالة في تاريخ الشورى ومقالة
في الفلسفة العربية واخرى في السكة الحجازية والتجارة السورية في
القرون الوسطى والفروسية وائتلاف الافكار ورواية متتابعة اسمها فتاة
الجزائر وغير ذلك من جليل المباحث وصحيح الفوائد وكلها في عبارة
فصيحة محكمة النسيج نلتق ببا عهد في منشئها من البراعة في صناعة القلم
وبعد المدارك في مجال العلم والادب . وهي تصدر في طرابلس الشام مرتين
في الشهر بثمان واربعين صفحة وقيمة الاشتراك فيها ١٥ فرنكا — في
طرابلس و١٧ — في الخارج . فتشني على حضرة صاحبها الفاضلين
لما يتوخيانه من عموم النفع ونرجو لمجلتهما المفيدة ما تستحقه من الاقبال
والانتشار

تنبيه

وقع غلط في الجزء السابق لم يُنتبه لاصلاحه وذلك بان
صفحة ١٣٥ وضعت قبل صفحة ١٣٤ فاقضى التنبيه

﴿ شقاء الملوك ﴾

(تابع لما قبل)

ووقف بعد ذلك الاثنان وكل منهما ينظر في وجه الآخر
ويناجي افكاره

واخيراً قالت الملكة — وحياتك؟

قال — حياتي؟ وهل تهمل حياتي او مماتي؟ لقد انقضى من
حياتي معظمها وابلن قلبك. وبما قائه بعض العلماء ان العواطف والاميال
قد تموت اذا مر عليها كروور الاعوام. غير اني لا اصدق ذلك. لان
عواطفني لم يفقد منها شيء بل اراها تزداد مع الايام. ومن يعرف اذا
كنا بعد مدة ننظر بنير هذا المظهر الذي وجدنا فيه كل هذه السنين
فقد يمكن ان تستيقظ عاطفة الحب في قلبك ولو يسيراً فحيا — حياة حقيقية
وكانت الملكة تسمع بكل اصغاء وهي صامتة لا تكاد تتنفس.

فاستل الملك حديثه بقوله — بقي شيء اخر اريد ان افوضك فيه
قبل الزداع وهو يتعلق بولادنا غومفري فهل تبين لك منه شيء يرضح
سبب اختلافه المتتابع الى الجزاء

قالت — لم اسمع منه شيئاً مما تقول

قال — الذي اظنه ان النتي قد احب فناة وهو يكتم ذلك
جهده فهايننا ان نكتشف سره وندفع عنه كل خطر. فاذا احببت

فارجوك ان نصحبيني في هذا الاسبوع اذ يمكننا هناك ان نطلع على شيء من خفاياه

قالت — واي شيء له في الجزائر . فهناك لا يقطن الا صيادو المرجان وليس بينهم احد من الغرباء لانهم لا يسمحون لغريب ان يطأ ارضهم

قال ومع ذلك فغومفري يتردد الى هناك كل يوم ولا يعود الا في المساء ولا يعقل ان يكون تردده على هذه الصورة بلا داعٍ موجب . وقد سالتُه الافصاح عن سره فلم يشأ . فاذا توقفت انت الى الاطلاع على شيء من ذلك فارجو ان تشعريني به

قالت — اذا عرفت شيئاً فلا اتاخر عن اخبارك

فدنا الملك منها واخذ نرجسة عن صدرها وقال استودعك الله الان . اما هذه الزهرة فستبقى معي كذكر منك . فهي بيضاء وجميلة وقلبها الذهبي مخبوء فيها في ابعدمكان . . . ثم تناول يدها فقبلها وخرج وبقيت الملكة وحدها بضع دقائق متأثرة لكلام زوجها وهي المرة الوحيدة التي فعلت كلماته في نفسها ثم اخرجت من بين اثوابها الرقعة التي سلمها اياها فاعادت قراءتها مرة ومرتين ولم تشعر الا بدمعتين كبيرتين قد سقطتا من عينيها على وجنتيها الحارّتين وقالت — حقاً انه شجاع جداً

ولكنها لم تلبث ان ذعرت وغضبت على نفسها لاستسلامها

للعوامل فاصلحت من شأنها وخرجت الى حيث كان العزف والغناء
كانه لم يكن شيء

الفصل الرابع عشر الخطيب

وكان في اليوم التالي ان السماء اربدت بالغيوم فحجبت ضياء
الشمس وأنذرت الارض بالمطر . وقد أثار ذلك في جمهور سكان
العاصمة تاثيراً سيئاً لان ذلك النهار عندهم كان عيداً دينياً حافلاً يصير فيه
حسب العادة طواف احتفالي من الساحة العمومية الى الكنيسة وفي
هذا الطواف يجب ان يشترك نحو ثلاثمائة ولد من الصبيان والبنات
وبالرغم عن انذار السماء بالمطر فقد قرر رجال الدين ان
لا يحدث تغيير شيء من طقوس الاحتفال . ففي الساعة المضروبة
اخذ يتوافد الى الساحة جماعات الاحداث وكلهم باللبسة البيضاء
ونحو الساعة الثالثة بعد ظهر ذلك النهار قرعت اجراس الكنيسة
ومشت جماهير الخلق يتقدمهم الكهنة بجللهم وبايديهم المباخر تبعمهم
صفوف الصبيان والعداري وفي ايديهم الشارات المختلفة ووراء
الاولاد جمهور غفير من الرجال والنساء على اختلاف الطبقات والمهن
ولوائح المسرة بادية على الجميع . وكان الاحداث ينشدون الترانيم الشجية
فتجاوبهم السماء بقصف الرعود والهواء بشدة الرياح

وكانت الكنيسة التي يقصدها هؤلاء الجماهير مشيدة على رابية
عالية وحوطها ساحة كبيرة مربعة كان يرى في بعض اطرافها منذ صباح
ذلك النهار رجلا ن احدهما طويل القامة مفتول العضل ذو منظر
ورواء وله عينان حادتان ولحية قصيرة سوداء وشعر طويل واسمه
سرج طور. واما الآخر فكان طويل القامة نحيف الجسم له لحية
قصيرة شقراء واسمه جاك سيفوتا وكان الاثنان واقفين في باحة
الكنيسة على محل مشرف على تلك الخلائق وهما ينظران اليها
ويهزان رؤؤوبيهما ويتحدثان

فقال جاك هل سمعت يا سرج ما فعاه الملك ضد الجزويت
فاجاب سرج - كلا لم اسمع شيئا فبات ما لديك من الاخبار
قال - سمعت ان الملك قد جافى جماعة الجزويت ورفض ان
يعطيهم الاراضي التي طلبوها

فضحك سرج وقال لا اقدر ان اصدق هذا الخبر لان الملك
يخشى باس الجزويت فلن يجعل نفسه هدفا لسيطهم وغضبهم
قال - اني لا اعجب منك يا سرج فانت لا تصدق شيئا ما تسمع
او تقرأ

قال كيف تريد ان اكون وابصمة سمع وانت تعلم يقينا ان
الناس قد تعودوا الكذب والمراوغة واما الصحف فداؤها المغادة
والبهتان

قال ولكن لا يمكنني تكذيب هذا الخبر وقد نقلته الجرائد
وانبته اثباتاً لا سبيل الى انكاره

فوضع سرج يده على كتف رفيقه وقال — وهل تصدق انت
ان الملك الذي ترك الامة ثلاث سنوات في قبضة كاتم اسرار الدولة
وكبير الوزراء وهما من اكابر المراوغين المنافقين يتصدى الان لمعاكسة
الجزويت ومناهضتهم والاحجام عن تلبية سوء لهم . ان ذلك لمستحيل
فقال جاك وقد ظهرت عليه علامات الانفعال — واذا كان ماقلته
لك صحيحاً؟

قال — اذا كان ذلك كما تقول فقد فعل الملك حسنة واحدة
قبل ان ينطلق الى جهنم
...

وكان الناس في هذه اللحظة قد وصلوا الى طرف باحة الكنيسة
فادلهمت السماء ولمع البرق ولعلعت الرعود وثار الرياح حتى ان كثيرين
من الاولاد والنساء والشيوخ وقعوا على وجوههم الى الارض وقدارتفع
الصياح واللفظ من كل جانب . فترك سرج رفيقه واسرع فوثب الى
عربة في وسط الباحة وادار نظره في ذلك الحشد وقال بصوت جهوري :
الى اين انتم ذاهبون ايها الناس البسطاء . اقتر يدون الصلاة لله ؟
صلوا له الان هنا تحت لمعان بروقه وهزيم رعوده . صلوا له بكل
قلوبكم ونفوسكم وعواطفكم . وحرّيتكم . انتم نبحثون عن الله فهو هنا معي

ومعكم على الارض وفي السماء وفي العاصفة فلا تطلبوه في الكنائس فقط
لانه هنا وبيننا وفي كل مكان

وكان الاهلون يعرفون هذا الخطيب قبل الان وطالما سمعوا
خطبه الرنائة واعجبوا به اى اعجاب . فلما رأوه الان وسمعوا اقواله
وقفوا مصغيين وقد تطالت اعناقهم ولم يشعروا بالمطر الذي كان
منهمراً في تلك الساعة . اما رجال الدين فلم يعبأوا بكلام الخطيب بل
جمعوا الاحداث ودخلوا بهم الى الكنيسة وبقي جمهور الشعب خارجاً كأن
على رؤوسهم الطير . فقال سرج : انظروا الى هناك (وأشار الى الكنيسة)
فالا بواب مفتوحة . فلماذا لا تدخلون . ان هناك مرمرًا ثمينًا وصورًا
جميلة واحجاراً كريمة وهيكلًا نفيسًا وترتيلاً شجيًا . هناك تقدر
ان تعالينوها لو دخاتم . فما بالكم لا تدخلون . . ما بالكم واقفين
تسمعون كلامي . ذلك لانكم تعرفون اني صديقكم الحميم واني اريد ان
اقر لكم الحقيقة بعينها بخلاف من يريد الضحك على جهالتكم . تعلموا
يا اخوتي جهدكم فان العلم وهو الحسنه الوحيدة التي تصدقت بها
عليكم الحكومة الحالية يكون لكم بمنزلة المصباح الساطع في ظلمة حياتكم
فكلما ازددتم علماً ازددتتم قوة لان العلم هو اساس العمران ومصدر كل قوة فيه
تصلون الى اسمى مراتب المجد . ولا تقوم للبلاد قائمة الا به . فباطلاً
تتعبون وباطلاً تجتمعون اذا لم يكن العلم مقدمة مطالبكم وفاتحة اعمالكم .
فبالعلم يعلو شانكم وترتقون الى اعلى درجات الكمال وتصيرون امة

يخشى بأسها ويعز جانبها . بالعلم تنوّر عقولكم وتسمو مدار ككم وتعرفون
قيمة الوطن فتخدموه بكل جوارحكم وتقدوه بارواحكم . بالعلم تعرفون الحق
فتتبعوه والشرف تتبععدوا عنه . وحيث تسعد بلادكم وتهنأ عيشتكم وتتلاشى
من بينكم التعاليم الكاذبة ويهلك المعلمون الكذبة وتصيرون أمة سعيدة
عارفة واجباتها نحو الله والناس . أما إذا كنتم أمة جاهلة لاحظ لكم
من العلم والمعارف فتزداد عليكم سلطة المنافقين السفاحين وتنشب فيكم
مخالب الطغاة الظالمين وليس في أيديكم سلاح تدافعون به عن حياتكم
وحقوقكم . نحن الآن عبيد أرقاء للحكومة الظالمة ليس لنا شان يراعى
ولا صوت يسمع وإنما نحن كآلة يتوكأ عليها أهل المطامع لنيل السيادة
ولكننا إذا نعلمنا وانتشرت بيننا المعارف فلا نعود نرضخ إلا للحق ولا
نصير عبيداً لأحد . فيا أخوتي الأعزاء ويا أصدقائي الأمناء اطرحوا
عنكم هذه القيود الضخمة . اكسروا أبواب سجنكم ولا ترضوا بالذل
والصغار ولا تالفوا الظلم . انتم الآن لا تفقهون معنى الاستقلال الذاتي أو
الحرية الشخصية فاجتهدوا ان لا تغفلوا هذا الأمر العظيم . اجتهدوا ان
تفتحوا عيونكم لتنظروا الحقيقة وتسيروا في سبيلها . لقد تمّ لكم الآن بعض
الشيء . من الحرية فكونوا أشداء واطلبوا المزيد . كونوا رجالاً وسيروا
الى الامام بلا وجل . اطرحوا الخوف وجاهدوا في سبيل الحرية
والعدل . اليوم سمعت ان الملك قد رفض ان يمنح جماعة الجزويت
الاراضي المطلوبة . فهل نسمع غداً انه عزل كارلوس بيروس من

وظيفته . . .

ولما قال الخطيب ذلك وقف قليلاً يتأمل في وجوه الناس فرأى
السرور طافحاً على الجميع والانظار محدقة به تتلقف كلماته بمنتهى الاصغاء
واللذة فاستلى قائلاً : ويخيل لي اننا لن نسمع ذلك فاما رفض الملك
لمطالب الجزويت فما هو الا سياسة وقتية لان الملك جبان . فهو يخشى
الفتنة . يخشى ان يهب الاهلون ضد الكنيسة . ولكنه لا يعلم ان
في استطاعة الاهلين ان يشوروا ضده . . . فكارلوس بيروس هو اكثر
شراً وظلماً من الجزويت

وما قال الخطيب هذا حتى ارتفع هتاف الاستحسان من جميع
الجهات واشتد تصفيق الايدي . ولما سكنت الحركة قال : فمن هو
هذا كارلوس بيروس . . . او ايس هو ابن الشعب . . . فهو قد صار
بفضل الشعب كاتم اسرار الدولة ولم يصل الى هذه الدرجة الا لانه
اقسم على الامانة للامة . غير انه قد حنت الان بيمينه وخدع الامة
لانه يريد ان يستعبدھا وبيعھا . فكيف يجوز ان نصبر على ذلك
طويلاً . . . او ليس نحن احراراً . . . فكيف ندع مثل هذا الرجل
يتلاعب بنا ويخدعنا كيفما شاء . فلا يجب ان نصدق او نصدق
غيره من رجال الحكومة الذين يضحكون على الامة . لا يجب ان نصدق
الجرائد لانها كلها تخدم الاهواء وقد رشھا كارلوس وامثاله فهي لا
تصدق الا بما يحبون (ستأتي البقية)